

VALDÉS LEAL

1 6 2 2 - 1 6 9 0

Museo de Bellas Artes de Sevilla
2 de diciembre de 2021 | 27 de marzo de 2022



Detalle de 'La visión
de san Antonio', ca. 1665.
© Hamburger Kunsthall

1. INTRODUCCIÓN.

Juan de Valdés Leal fue protagonista principal del panorama artístico sevillano de su época. Su singular personalidad y rotunda individualidad determinaron un estilo teatral, dinámico, una factura inquieta y elocuente puesta al servicio del gesto y la expresión que nos muestra el barroquismo triunfante en la escuela sevillana de la segunda mitad del siglo XVII.

Con motivo del cuarto centenario de su nacimiento en 1622, la exposición propone una visión actualizada del artista que transformó los principios del estilo pictórico barroco que imperaban en Sevilla. El peso de la estética de Murillo y de su extraordinaria calidad como pintor debió impulsar a Valdés a recorrer sendas expresivas alternativas, superando el tradicional ejercicio del oficio en la escuela sevillana de su época al mismo tiempo que afianzaba su personalidad como artista.

Esta comparación con Murillo ha llevado a que no se haya tenido en cuenta la verdadera dimensión de Valdés Leal, no solo como pintor, sino como artista de una desbordante fuerza creadora, para lo que empleó todos los recursos y técnicas a su alcance. Murillo fue fundamentalmente un pintor capital y también extraordinario dibujante, mientras que Valdés Leal fue un creador profuso sin fronteras técnicas que supo estar abierto a las novedades, que le llevaron a configurar un estilo personal y a renovarse constantemente.

El mito desenfocado de Valdés como el “pintor de los muertos”, que tiene su origen en la fama alcanzada por *Las Postrimerías* del Hospital de la Santa Caridad, es solamente un ejemplo más de esa capacidad creadora sin límite. En esos cuadros, Valdés puso imagen a los pensamientos de Mañara y no, como se le atribuye, una particular atracción por lo tétrico, tal como convenía a la literatura romántica y a las narraciones de los viajeros del siglo XIX.

Pretendemos mostrar la figura de Valdés añadiendo otros parámetros que responden a la renovación y evolución de la propia historia del arte, es decir, teniendo en cuenta nuevos datos consecuencia de importantes investigaciones recientes y atendiendo a una serie de factores fundamentales hasta ahora poco contemplados, como es el contexto histórico que provocaron los encargos de las obras, el modo de producción del artista que trabajaba en un taller organizado en el que la producción de la obra

era la suma del trabajo de diversos profesionales dirigidos por el maestro, que participaba en mayor o menor medida según la importancia del encargo.

Otro rasgo fundamental es el modo de concebir la obra de arte, el camino que recorre en la mente y en las manos del artista desde que se le encarga hasta que la finaliza. Es decir, cómo compone la obra, cómo se plasma en el lienzo, ensayando o estudiando las posibles soluciones a lo que ha de representar. Para ello, Valdés se sirvió del dibujo y también practicó un tipo de pintura en pequeño formato donde ensayaba esas posibles composiciones, en un tipo de pintura que hasta ahora ha aparecido como marginal en su producción pero que tiene una función primordial, pues deja plasmada su capacidad de componer, su técnica rápida y valiente, y sobre todo hace evidente la cualidad escenográfica de su obra.

2. LA EXPOSICIÓN.

Valdés Leal (1622-1690) exhibe, en una ocasión única e irrepetible, una amplia representación de la producción del artista con motivo del cuarto centenario de su nacimiento. Dicha conmemoración ofrece la oportunidad de poner en claro su figura y sus indudables logros artísticos, apartando etiquetas inexactas y lecturas distorsionadas, entre ellas, su predilección por la crudeza y el dramatismo.

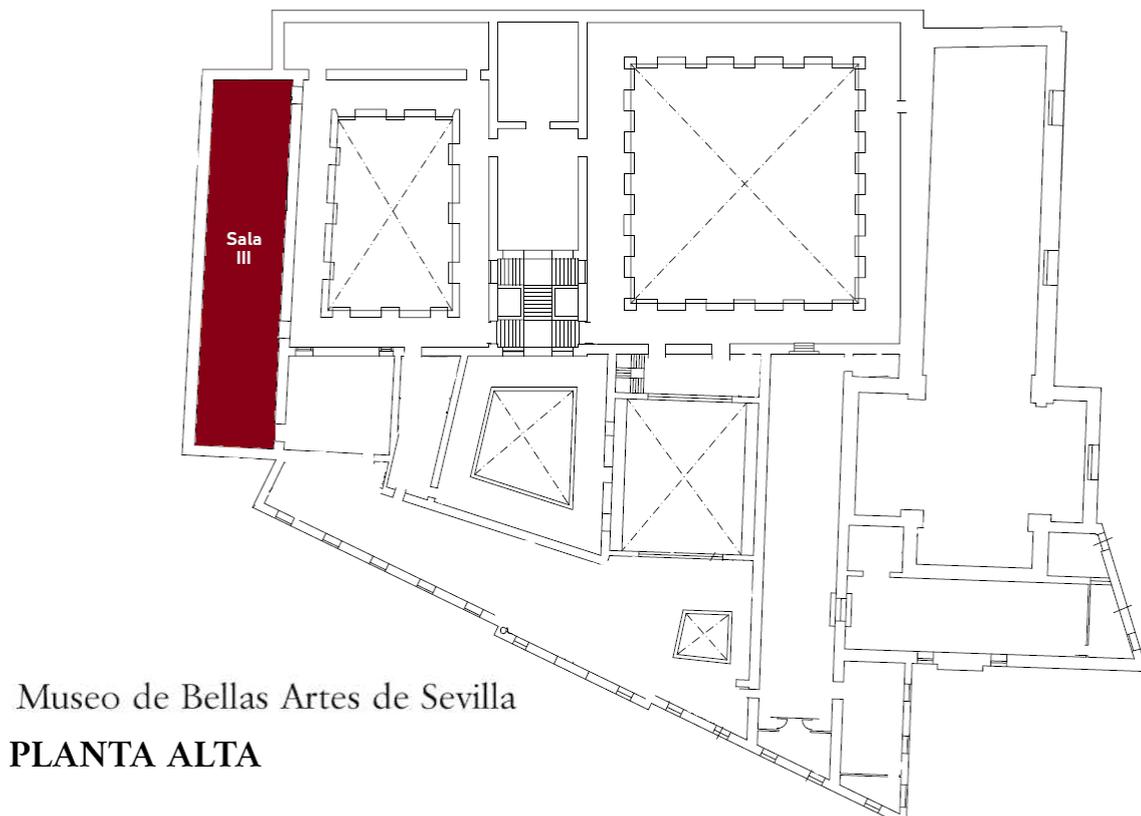
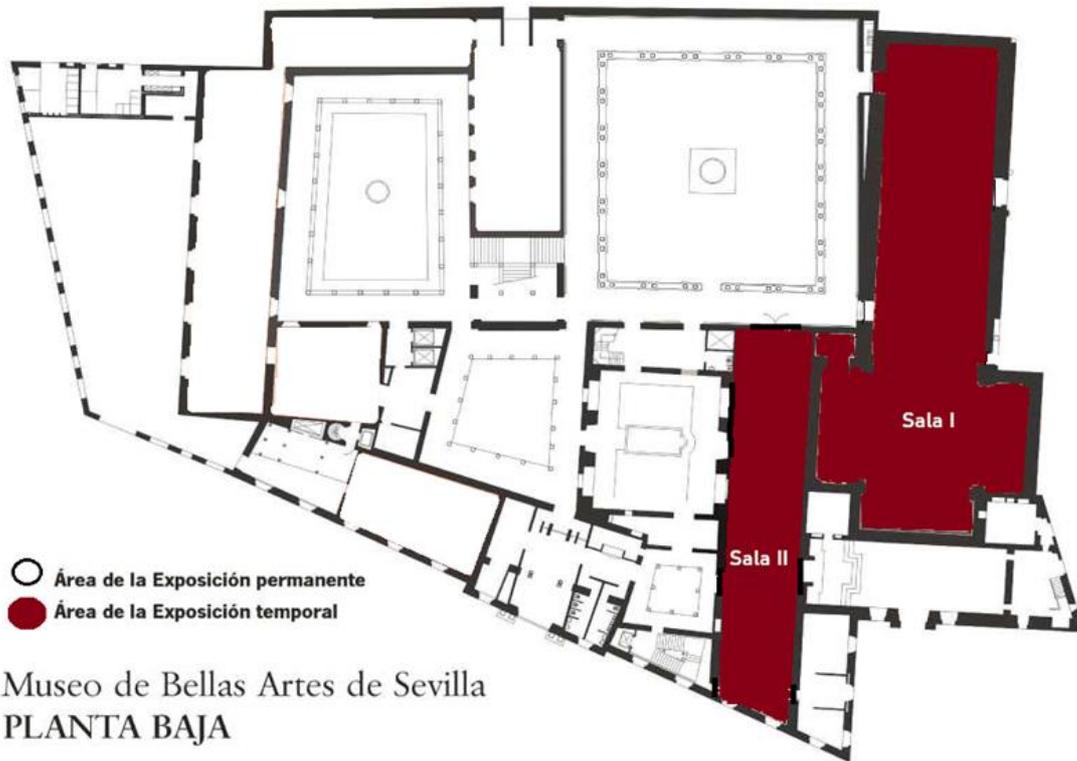
Además, la muestra aspira a situar al artista en su tiempo. Ubicado en sus años iniciales en la órbita de Herrera el Viejo y Antonio del Castillo, se vio fuertemente influido por los aires nuevos traídos por Herrera el Mozo desde Madrid. También explora cómo el éxito de Murillo le llevó a buscar unos caminos expresivos alternativos, a través de un lenguaje arrebatadoramente personal.

La muestra, que se podrá visitar en las salas V y VIII y la sala de exposiciones temporales hasta el 27 de marzo de 2020, está comisariada por Ignacio Cano Rivero, Ignacio Hermoso Romero y Valme Muñoz Rubio, y actualiza la aproximación científica al pintor y escultor realizada por la pinacoteca sevillana en 1991, con ocasión del tercer centenario de su fallecimiento.

Valdés Leal (1622-1690) reúne, además de los fondos del artista custodiados por el Museo de Bellas Artes de Sevilla, importantes préstamos nacionales e internacionales. Destacan, entre ellos, el Museo Nacional del Prado, el Museo Nacional

DOSSIER DE PRENSA

de Arte de Cataluña, The National Gallery de Londres, Hamburger Kuntshalle, la Catedral de Sevilla, la Hermandad de la Santa Caridad, así como diversas colecciones privadas y parroquias sevillanas, cordobesas y gaditanas.



3. SECCIONES DE LA EXPOSICIÓN.

I. VALDÉS LEAL, EL PINTOR DE IMAGINERÍA

En esta sección se muestran fundamentalmente pinturas, agrupadas por una serie de rasgos que configuran las principales características de su obra, entre los que destaca su capacidad para romper con los cánones establecidos. Su conocimiento de la perspectiva, técnica hasta entonces ajena a los pintores sevillanos, le permite plasmar en el lienzo espacios particularmente complejos, donde las arquitecturas aparecen con un inusitado protagonismo. Se trata de composiciones en diagonal o construidas desde puntos de vista insólitos, en las que las figuras contienen o expresan movimiento, con particulares efectos teatrales.

Este deseo de renovación estética es una constante en su obra, lo que también le llevó a implicarse en el campo hasta entonces ajeno a la mayor parte de los pintores de la escuela sevillana de su época, las decoraciones murales con *quadraturas* o trampantojos.

Entre los encargos en los que Valdés muestra de modo singular su creatividad se encuentra el que realizó para el Hospital de la Caridad, una de sus mayores aportaciones artísticas. La producción artística de Valdés Leal para la Caridad le permite afrontar las técnicas más diversas: lienzos, entre los que destacan las *vanitas* que lo han hecho célebre, policromías de retablos, esculturas, pintura mural y decoración de libros. Este programa responde al mensaje de la Hermandad a través de la figura de Miguel Mañara, personaje de hondo calado espiritual en la ciudad y promotor artístico de gran magnitud.

a.- Arquitectura pintada

Valdés innovó la pintura al añadir en los fondos de los cuadros audaces espacios arquitectónicos en perspectiva por primera vez en la pintura sevillana. La escena era concebida para ser vista en conjunto envuelta en una escenografía en la que la arquitectura fingida jugaba un papel primordial.

b.- La retórica del gesto

La pintura de Valdés Leal se caracteriza por su expresividad a partir de la representación de la gestualidad de las figuras, a la manera de actores sobre un

DOSSIER DE PRENSA

escenario. Valdés se aleja de los convencionalismos presentando las escenas desde insólitos puntos de vista, como rotundos primeros planos o contrapicados, dotando a sus personajes de un gran dinamismo sin precedentes en la pintura sevillana.

c.- Escultor y policromador

Uno de los rasgos distintivos de Valdés es su implicación en el ámbito de la escultura, la policromía y la retabística. Hemos seleccionado obras policromadas por Valdés, así como las dos esculturas que se conservan de Valdés realizadas y contratadas por él.

d.- Valdés Leal y la Hermandad de la Santa Caridad

Valdés fue hermano de la Caridad y, como tal, estuvo vinculado a ella de manera permanente, pues sus trabajos se prolongaron allí más de diez años. Las alegorías como *Finis gloriae mundi* fueron la plasmación del pensamiento de Miguel Mañara, pero además talló una escultura, la Virgen del Rosario, presente en la exposición, decoró los muros del templo, y posiblemente interviniera en los diseños de las yeserías, policromó el retablo principal, donde colaboró con Pedro Roldán y Bernardo Simón de Pineda e, incluso, decoró la portada de los libros de actas de la Hermandad y el de Inventario. Finalmente, realizó el gran cuadro del coro, recientemente restaurado. Es decir, trabajó a las órdenes de Mañara, que fue un mecenas muy implicado.

II. VALDÉS LEAL. EL GENIO CREADOR.

Valdés Leal fue un gran dibujante y dejó ejemplos que lo ponen de manifiesto. Involucrado en la Academia de Pintura, de la que llegó a ser presidente, la práctica del dibujo fue frecuente en su tarea artística, a pesar de no ser muchos los ejemplares conservados de su mano. Realizó dibujos como obras acabadas en sí mismas y otros que sirvieron de estudio para pinturas sobre lienzo y también pinturas murales.

Un capítulo específico merece las obras en pequeño formato, bocetos, estudios o interpretaciones formales de iconografías diversas en las que Valdés buscaba soluciones para la representación definitiva del tema, sin necesidad de constituir propiamente bocetos para otros cuadros.

En la sala se muestran los dibujos, pero también su labor como grabador y diseñador, particularmente los trabajos que realiza para la Catedral de Sevilla. Con motivo de los

DOSSIER DE PRENSA

actos de la canonización de San Fernando en la seo hispalense, Valdés colaboró con otros artistas y promotores en la decoración realizando algunos de los proyectos para los triunfos levantados en el templo y las decoraciones de sus muros. También participó en las iconografías y emblemas que definían las virtudes y la imagen del santo, lo que supuso un excepcional ejercicio que aglutinó diversas manifestaciones artísticas que incluyeron las ilustraciones para el libro de Torre Farfán que se publicó al año siguiente, en 1672.

a.- El proceso creativo

A través de una selección de bocetos y dibujos pretendemos entrar en el proceso de realización de sus obras desde la primera idea, plasmada en dibujos o bocetos que toma forma antes de ser llevada al resultado final. Con frecuencia, esas ideas eran sustituidas por otras, poniendo de manifiesto su inquieta y efervescente actividad.

b.- Dibujos

Por primera vez se reúnen una serie de dibujos de Valdés, muchos desconocidos, donde se pone de manifiesto la calidad de Valdés como dibujante.

c.- La canonización de san Fernando

Las fiestas que celebró la Catedral de Sevilla con este motivo, el Cabildo reunió a numerosos artistas, siendo Valdés Leal uno de los artífices más destacados. Además, se muestra la colaboración de Valdés con su entorno familiar y profesional. Esta capacidad rompe el mito de Valdés como figura huraña de trato difícil. Sus hijos, entre los que destaca Lucas en el ámbito artístico, heredaron esa capacidad creadora. La escultura de San Fernando y la edición del Libro de Torre Farfán muestran esa colaboración.

III. VALDÉS LEAL. CONJUNTOS PARA LAS ÓRDENES RELIGIOSAS

Las órdenes religiosas contrataron con Valdés series de pinturas para que colgaran de los extensos muros de conventos o monasterios, componiendo entre todas ellas historias de los santos fundadores para decorar altares y retablos. Es el caso de los siguientes encargos:

a.- el Monasterio de san Jerónimo

b.- la Casa Profesa de la Compañía de Jesús.

4. LISTADO DE OBRAS.

Arcángel san Rafael, hacia 1653

Juan de Valdés Leal (Sevilla, 1622-1690)

Óleo sobre lienzo, 190 x 125 cm

Cajasur Banco S.A.U.

Arcángel san Miguel, hacia 1653

Juan de Valdés Leal (Sevilla, 1622-1690)

Óleo sobre lienzo, 110 x 125 cm

Cajasur Banco S.A.U.

Predicación de san Juan Bautista, hacia 1665-1675

Juan de Valdés Leal (Sevilla, 1622-1690)

Óleo sobre lienzo, 324,5 x 171,5 cm

Parroquia de Santa María Coronada, San Roque. Diócesis de Cádiz y Ceuta.

San Miguel Arcángel, 1659-1660

Juan de Valdés Leal (Sevilla, 1622-1690)

Óleo sobre lienzo, 128 x 89 cm

Hermandad de la Quinta Angustia, Sevilla.

Santa Catalina de Alejandría, 1659-1660

Juan de Valdés Leal (Sevilla, 1622-1690)

Óleo sobre tabla, 143,4 x 54,8 cm

Hermandad de la Quinta Angustia, Sevilla.

San Sebastián, 1659-1660

Juan de Valdés Leal (Sevilla, 1622-1690)

Óleo sobre tabla, 142 x 60 cm

Hermandad de la Quinta Angustia, Sevilla.

Los desposorios de la Virgen y san José, 1657

Juan de Valdés Leal (Sevilla, 1622-1690)

Óleo sobre lienzo, 166 x 271 cm

Catedral de Sevilla.

DOSSIER DE PRENSA

Jesús disputando con los doctores, 1656
Juan de Valdés Leal (Sevilla, 1622-1690)
Óleo sobre lienzo, 200 x 215 cm
Museo Nacional del Prado, Madrid.

Bodas de Caná, 1661
Juan de Valdés Leal (Sevilla, 1622-1690)
Óleo sobre lienzo, 107 x 80 cm
Museo de Bellas Artes de Sevilla.

Jesús disputando con los doctores en el templo, 1661
Juan de Valdés Leal (Sevilla, 1622-1690)
Óleo sobre lienzo, 107 x 80 cm
Museo de Bellas Artes de Sevilla.

La imposición del nombre de Jesús, hacia 1661
Juan de Valdés Leal (Sevilla, 1622-1690)
Óleo sobre lienzo, 105 x 76 cm
Colección Banco Santander.

Desposorios místicos de santa Catalina, hacia 1680
Juan de Valdés Leal (Sevilla, 1622-1690)
Óleo sobre lienzo, 127,5 x 99 cm
Museo de Bellas Artes de Sevilla.

El sacrificio de Isaac, hacia 1656-1659
Juan de Valdés Leal (Sevilla, 1622-1690)
Óleo sobre lienzo, 187 x 247 cm
Colección particular.

San Pedro liberado por el ángel, hacia 1657-1659
Juan de Valdés Leal (Sevilla, 1622-1690)
Óleo sobre lienzo, 188 x 221 cm
Catedral de Sevilla.

Inmaculada Concepción con dos donantes, 1661
Juan de Valdés Leal (Sevilla, 1622-1690)
Óleo sobre lienzo, 189,7 x 204,5 cm
The National Gallery, Londres, adquisición 1889.

DOSSIER DE PRENSA

Inmaculada Concepción, hacia 1680-1685

Juan de Valdés Leal (Sevilla, 1622-1690)

Óleo sobre lienzo, 1,65 x 1,07 cm

Colección particular, Barcelona

Inmaculada Concepción, hacia 1670-1672

Juan de Valdés Leal (Sevilla, 1622-1690)

Óleo sobre lienzo, 315 x 200 cm

Museo de Bellas Artes de Sevilla.

La Asunción de la Virgen, hacia 1670-1672

Juan de Valdés Leal (Sevilla, 1622-1690)

Óleo sobre lienzo, 315 x 200 cm

Museo de Bellas Artes de Sevilla.

Magdalena arrepentida, hacia 1660-1665

Juan de Valdés Leal (Sevilla, 1622-1690)

Óleo sobre lienzo, 216 x 117 cm

Colección particular.

Vanitas, 1660

Juan de Valdés Leal (1622-1690)

Óleo sobre lienzo, 130,5 x 99,2 cm

The Wadsworth Atheneum Museum of Art. The Ella Gallup Summer and Mary Catlin Sumner Collection.

Finis gloriae mundi, 1671-1672

Juan de Valdés Leal (Sevilla, 1622-1690)

Óleo sobre lienzo, 220 x 216 cm

Hermandad de la Santa Caridad, Sevilla.

Retrato de Miguel Mañara leyendo la Regla de la Santa Caridad, 1681

Juan de Valdés Leal (Sevilla, 1622-1690)

Óleo sobre lienzo, 196 x 253,5 cm

Hermandad de la Santa Caridad, Sevilla.

Libro General de Inventarios, 1674

Juan de Valdés Leal (Sevilla, 1622-1690)

Tinta sobre papel, 35 x 25,8 x 5 cm

Hermandad de la Santa Caridad, Sevilla.

DOSSIER DE PRENSA

Libro de Protocolo General, 1674

Juan de Valdés Leal (Sevilla, 1622-1690)

Tinta sobre papel, 43,2 x 30,4 x 11,5 cm

Hermandad de la Santa Caridad, Sevilla.

Cristo camino del Calvario, hacia 1661

Juan de Valdés Leal (Sevilla, 1622-1690)

Óleo sobre lienzo, 167 x 145 cm

Museo Nacional del Prado, Madrid.

La Virgen con las tres Marías y san Juan, camino del Calvario, 1659

Juan de Valdés Leal (Sevilla, 1622-1690)

Óleo sobre lienzo, 147,5 x 204 cm

Museo de Bellas Artes de Sevilla.

Cristo yacente, hacia 1672

Juan de Valdés Leal (Sevilla, 1622-1690)

Óleo sobre lienzo, 30,5 x 94 cm

Parroquia de Santa Cruz. Archidiócesis de Sevilla.

San Isidoro, 1662-1665

José de Arce (Flandes, 1607 - Sevilla, 1666), escultura

Juan de Valdés Leal (Sevilla, 1622-1690), policromía

Madera policromada, 225 x 113 x 95

Catedral de Sevilla.

Virgen del Rosario, 1680

Juan de Valdés Leal (Sevilla, 1622-1690)

Madera policromada, 143 x 51 x 35 cm

Hermandad de la Santa Caridad, Sevilla.

Virgen del Rosario, hacia 1670

Juan de Valdés Leal (Sevilla, 1622-1690)

Madera policromada, [110 x 81 x 58 cm]

Parroquia de San Andrés. Archidiócesis de Sevilla.

DOSSIER DE PRENSA

Ángel pasionario, 1666-1676

Pedro Roldán (Sevilla, 1624-1699), escultura
Juan de Valdés Leal (Sevilla, 1622-1690), policromía
Madera policromada, 190 x 157 x 112 cm
Iglesia parroquial del Sagrario, catedral de Sevilla.

Ángel pasionario, 1666-1676

Pedro Roldán (Sevilla, 1624-1699), escultura
Juan de Valdés Leal (Sevilla, 1622-1690), policromía
Madera policromada, 86 x 120 x 100 cm
Iglesia parroquial del Sagrario, catedral de Sevilla.

La cabeza de san Bautista, 1654-1655

Juan de Valdés Leal (Sevilla, 1622-1690)
Lápiz negro sobre papel verjurado blanco grisáceo, 163 x 230 mm
Hamburger Kunsthalle, Kupferstichkabinett.

Virgen del Rosario, hacia 1670

Juan de Valdés Leal (Sevilla, 1622-1690)
Pluma y aguada parda sobre papel, 188 x 140 mm
Colección particular, Barcelona.

Virgen del Rosario, hacia 1670

Juan de Valdés Leal (Sevilla, 1622-1690)
Óleo sobre lienzo, 168 x 107 cm
Colección particular.

San Francisco de Asís recibiendo la bula mística de la Porciúncula, hacia 1672

Juan de Valdés Leal (Sevilla, 1622-1690)
Pluma y aguada de tinta sepia y albayalde sobre papel preparado con aguada sepia, 270 x 187 mm
Beaux-Arts de París.

Visión de san Francisco en la Porciúncula, hacia 1672-1680

Juan de Valdés Leal (1622-1690)
Óleo sobre lienzo, 63 x 47 cm
Colección particular, Málaga.

DOSSIER DE PRENSA

Visión de santa Rosa de Lima con la Virgen y el Niño e indio con el blasón de Lima

Juan de Valdés Leal (Sevilla, 1622-1690)

Óleo sobre tabla, 24 x 19,5 cm

Colección Colomer, Madrid

Santa Rosa de Lima, hacia 1671-1675

Juan de Valdés Leal (Sevilla, 1622-1690)

Óleo sobre lienzo, 104 x 70 cm

Colección particular, Sevilla

Imposición de la casulla a san Ildefonso, hacia 1675

Juan de Valdés Leal (Sevilla, 1622-1690)

Óleo sobre lienzo, 60,5 x 81 cm

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona.

Asunción de la Virgen, hacia 1680-1685

Juan de Valdés Leal (1622-1690)

Óleo sobre lienzo, 36,5 x 54 cm

Colección de la Junta de Andalucía - Museo de Bellas Artes de Sevilla.

Retrato de Juan de Valdés Leal

Juan de Valdés Leal (Sevilla, 1622-1690)

Agua fuerte, 155 x 110 mm

Biblioteca Nacional de España.

Cabeza de caballero, hacia 1655-1665

Juan de Valdés Leal (Sevilla, 1622-1690)

Pluma sobre papel, 110 x 95 mm

Museo Nacional del Prado, Madrid.

Un arcángel [¿San Miguel?]

Juan de Valdés Leal (Sevilla, 1622-1690)

Pluma, pincel, tinta negra y aguada pardo-amarillenta sobre papel verjurado, 188 x 137 mm

Biblioteca Nacional de España.

Cristo flagelado, década de 1660

Juan de Valdés Leal (Sevilla, 1622-1690)

Aguada parda y pluma sobre papel verjurado, 350 x 253 mm

Museo Nacional del Prado, Madrid.

DOSSIER DE PRENSA

Nazareno, en torno a 1660-1670

Juan de Valdés Leal (Sevilla, 1622-1690)

Carboncillo, tinta y aguada sepia sobre papel verjurado, 244 x 167 mm

Colección de la Junta de Andalucía, Museo de Bellas Artes de Córdoba.

Cristo con la cruz a cuestas, en torno a 1660-1670

Juan de Valdés Leal (Sevilla, 1622-1690)

Lápiz negro, tinta marrón y aguada grisácea sobre papel verjurado, 195 x 75 mm

La Piedad, hacia 1657-1660

Juan de Valdés Leal (Sevilla, 1622-1690)

Aguada parda y agrisada y pluma parda sobre papel verjurado, 176 x 245 mm

Museo Nacional del Prado, Madrid.

La visión de san Antonio, hacia 1665

Juan de Valdés Leal (Sevilla, 1622-1690)

Lápiz negro y sanguina sobre papel verjurado blanco grisáceo, 176 x 152 mm

Hamburger Kunsthalle, Kupferstichkabinett.

La circuncisión del Señor, sin fecha

Juan de Valdés Leal (Sevilla, 1622-1690)

Carboncillo, toques de sanguina y aguada sepia y negra sobre papel verjurado, 141x165 mm

Colección de la Junta de Andalucía, Museo de Bellas Artes de Córdoba.

Jesús en el templo con los doctores, sin fecha

Juan de Valdés Leal (Sevilla, 1622-1690)

Carboncillo y aguada sepia y negra sobre papel verjurado, 138 x 166 mm

Museo de Bellas Artes de Córdoba, Colección Museística de Andalucía.

Fiestas de la S. Iglesia Metropolitana, y Patriarcal de Sevilla, al Nveuo Cvlto del señor rey S. Fernando el Tercero de Castilla y de León, 1672

Fernando de la Torre Farfán (Sevilla, 1609-1677)

Libro impreso, 343 [i.e. 348] p., 12 h. de lám., 9 h. de lám. plegables

Colección particular, Sevilla.

Puerta principal de la catedral de Sevilla, 1672

Juan de Valdés Leal (Sevilla, 1622-1690)

Aguafuerte, 427 x 294 mm

Colección de la Junta de Andalucía, Museo de Bellas Artes de Sevilla.

DOSSIER DE PRENSA

Triunfo de san Fernando, 1671

Juan de Valdés Leal (1622-1690)

Aguafuerte, 435 x 280 mm

Colección particular, Córdoba.

Tres grabados de emblemas, 1671-1672

Luisa Morales (Córdoba, 1654 - Sevilla, ?)

Aguafuerte, 226 x 164 mm

Colección particular, Córdoba.

Cuatro grabados de emblemas, 1671-1672

Luisa Morales (Córdoba, 1654 - Sevilla, ?)

Aguafuerte, 227 x 154 mm

Colección particular, Córdoba.

Seis emblemas, 1672

Luisa Morales (Córdoba, 1654 - Sevilla, ?)

Aguafuerte, 257 x 195 mm

Colección particular, Córdoba.

Reloj nocturno del arzobispo Spínola y representación pictórica en el dial con la escena San Ambrosio absolviendo al emperador Teodosio, entre 1673 y 1679 (pintura del dial)

Johannes Fromanteel (activo en la segunda mitad del siglo XVII), maquinaria del reloj

John Webb (Londres, 1611- Butleigh, 1672), caja

Lucas Valdés (Sevilla, 1661- Cádiz), pintura del dial

Madera ebonizada y bronce dorado, 113 x 48,5 x 25 cm (reloj); óleo sobre cobre, 28 x 28 cm (dial)

Colección particular.

San Fernando, 1671

Pedro Roldán (Sevilla, 1624-1699), escultura

Luisa Valdés y Morales (Córdoba, 1654 - ?), policromía

Madera ensamblada, tallada, policromada y estofada, 170 x 110 x 73 cm

Catedral de Sevilla.

San Fernando, 1673

Juan de Valdés Leal (Sevilla, 1622-1690)

Lápiz negro y tinta parda a pincel sobre papel verjurado blanco grisáceo, 169 x 69 mm

Hamburger Kunsthalle, Kupferstichkabinett.

DOSSIER DE PRENSA

San Fernando, 1673-1674

Juan de Valdés Leal (Sevilla, 1622-1690)

Óleo sobre lienzo, 334 x 210 cm

Capilla de San Fernando, catedral de Jaén. Cabildo Catedral de Jaén.

Primer proyecto del triunfo para la beatificación de san Fernando, 1671

Bernardo Simón de Pineda (Antequera, 1637 - Sevilla, 1702) y Juan de Valdés Leal (Sevilla, 1622-1690)

Pluma y aguada de tinta sobre papel verjurado, 350 x 210 mm

Biblioteca del Arzobispado de Sevilla.

Santa María Magdalena de Pazzi y santa Inés, 1655-1656

Juan Valdés Leal (Sevilla, 1622-1690)

Óleo sobre lienzo, 130 x 184 cm

Parroquia de Nuestra Señora del Carmen. Obispado de Córdoba.

Cabeza cortada de san Juan Bautista, 1655-1656

Juan Valdés Leal (Sevilla, 1622-1690)

Óleo sobre lienzo, 73 x 73 cm

Parroquia de Nuestra Señora del Carmen. Obispado de Córdoba.

Elías con el ángel, 1658

Juan Valdés Leal (Sevilla, 1622-1690)

Óleo sobre lienzo, 259 x 151 cm

Parroquia de Nuestra Señora del Carmen. Obispado de Córdoba.

San Francisco recibiendo la ampolla de agua, hacia 1665

Juan de Valdés Leal (Sevilla, 1622-1690)

Óleo sobre lienzo, 204 x 130 cm

Colección de la Junta de Andalucía - Museo de Bellas Artes de Sevilla.

San José y el Niño Jesús, hacia 1675

Juan de Valdés Leal (Sevilla, 1622-1690)

Óleo sobre lienzo, 205 x 118 cm

Colección de la Junta de Andalucía - Museo de Bellas Artes de Sevilla.

Bautismo de san Jerónimo, 1657

Juan de Valdés Leal (Sevilla, 1622-1690)

Óleo sobre lienzo, 220 x 225 cm

Museo de Bellas Artes de Sevilla.

DOSSIER DE PRENSA

Las tentaciones de san Jerónimo, hacia 1657

Juan de Valdés Leal (Sevilla, 1622-1690)

Óleo sobre lienzo, 224 x 247 cm

Museo de Bellas Artes de Sevilla.

Flagelación de san Jerónimo, 1657

Juan de Valdés Leal (Sevilla 1622-1690)

Óleo sobre lienzo, 223,5 x 245,5 cm

Museo de Bellas Artes de Sevilla.

San Jerónimo disputando con los doctores paganos, 1657

Juan de Valdés Leal (Sevilla, 1622-1690)

Óleo sobre lienzo, 226,5 x 252 cm

Colección Alberto Cortina.

San Jerónimo, 1656-1657

Juan de Valdés Leal (Sevilla, 1622-1690)

Óleo sobre lienzo, 252 x 133 cm

Museo Nacional del Prado.

Fray Pedro Fernández Pecha, 1656-1657

Juan de Valdés Leal (Sevilla, 1622-1690)

Óleo sobre lienzo, 243 x 128 cm

Museo de Bellas Artes de Sevilla.

Fray Pedro de Cabañuelas, 1656-1657

Juan de Valdés Leal (Sevilla, 1622-1690)

Óleo sobre lienzo, 246 x 126 cm

Museo de Bellas Artes de Sevilla.

Fray Alonso Fernández Pecha, 1656-1657

Juan de Valdés Leal (Sevilla, 1622-1690)

Óleo sobre lienzo, 249 x 128 cm

Museo de Bellas Artes de Sevilla.

Fray Juan de Ledesma, 1656-1657

Juan de Valdés Leal (Sevilla, 1622-1690)

Óleo sobre lienzo, 249 x 129 cm

Museo de Bellas Artes de Sevilla.

DOSSIER DE PRENSA

Fray Hernando de Talavera, 1656-1657

Juan de Valdés Leal (Sevilla, 1622-1690)

Óleo sobre lienzo, 249 x 127 cm

Museo de Bellas Artes de Sevilla.

Aparición de la Virgen con el Niño a san Ignacio, 1660-1664

Juan de Valdés Leal (Sevilla, 1622-1690)

Óleo sobre lienzo, 217 x 160 cm

Museo de Bellas Artes de Sevilla.

San Ignacio en la cueva de Manresa, 1660

Juan de Valdés Leal (Sevilla, 1622-1690)

Óleo sobre lienzo, 213 x 142 cm

Museo de Bellas Artes de Sevilla.

San Ignacio exorcizando a un endemoniado, 1660-1664

Juan de Valdés Leal (Sevilla, 1622-1690)

Óleo sobre lienzo, 210 x 164 cm

Museo de Bellas Artes de Sevilla.

Aparición de Cristo a san Ignacio camino de Roma, hacia 1662

Juan de Valdés Leal (Sevilla, 1622-1690)

Óleo sobre lienzo, 217 x 155 cm

Museo de Bellas Artes de Sevilla.

Retrato de fray Alonso de Sotomayor y Caro, 1657

Juan de Valdés Leal (Sevilla, 1622-1690)

Óleo sobre lienzo, 225 x 175 cm

Museo de Bellas Artes, Sevilla

Colección de la Junta de Andalucía - Museo de Bellas Artes de Sevilla.